

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 5 от 24.01.2025г

**Утверждаю**  
Директор ЦВР  
\_\_\_\_\_  
Н.А.Багаутдинов  
Приказ № 11-ОД от 24.01. 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
«Театральные ступеньки»  
Возрастная категория учащихся 10-16 лет  
Срок реализации – 1 год**



Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гараева Альбина Альбертовна

с.Шугурово, 2025

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
  - Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
  - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
  - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
  - Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
  - Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
  - Приказ МО и Н РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  - Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
  - Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
  - Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
  - Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
  - Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МКУ «Управление образования» ИКМО «ЛМР» РТМБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
- Направленность – художественная, уровень – стартовый.

### Направленность дополнительной образовательной программы

Программа направлена на раскрытие внутренних качеств личности ребенка, самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, на развитие художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Занятия в театральной студии позволят успешно преодолевать тревогу, раздражительность, страх, неуверенность в себе, сниженную самооценку, трудности в общении, поможет уладить конфликты в семье и преодолеть страх перед освоением новой сферы деятельности. Занятия в театре и постоянная работа с книгой дают ребенку возможность проникать в замысел художественного произведения, улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведения. Театр по произведениям литературы является действенным средством привлечения ребенка к книге. По силе эмоционального воздействия на детей театр несравним ни с чем, а в союзе с книгой его возможность увеличивается многократно. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей учащихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Новизна** образовательной программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой в каждом году обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства:

- Занятия в группе - это творческая атмосфера, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя.
- Обучение актерскому искусству - это, в первую очередь, внутреннее мироощущение.
- Правильно организованная работа - наличие комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела.
- Обучение детей в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

**Цель программы:** - развитие разносторонне творчески активной личности средствами театрального искусства и книги, формирование у детей и подростков принципов здорового образа жизни и осознание преимуществ трезвого образа жизни, способствующих укреплению их физического и психического здоровья.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- познакомить с историей театра и книги;
- способствовать развитию интереса учащихся к книге, к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

### Развивающие:

- развивать у учащихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

### Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку;
- внедрить в обучение детей и подростков пропаганду здорового образа жизни, правильного питания, физической активности, профилактики вредных привычек и трезвого образа жизни.

**Возраст учащихся, участвующих в реализации программы:** 10-16 лет.

**Сроки реализации:**

Программа «Театр книги» разработана для детей среднего школьного возраста.

Возраст участников – 10-16 лет.

На изучение предмета отводится 4 часа в неделю, 112 часов в год.

**Формы и режим занятий.** Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- выступление на мероприятиях;
- сценок по литературным произведениям на русском и татарском языках;
- постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Режим занятий:**

- периодичность 2 раза в неделю по 2 часа

- общее количество – 112 часов.
- **Планируемый результат:** умение ориентироваться на сцене; развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти; уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности; владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений; навыки работы с информацией, с литературными произведениями, овладение принципами здорового образа жизни, правильного питания, физической активности, отказа от вредных привычек и трезвого образа жизни.

#### **Методы проверки достижения ожидаемых результатов:**

- театральные постановки
- игры;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы
- анкетирование.

#### **Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Результативность участия учащихся в конкурсах, викторинах, театральных постановках, фестивалях различного уровня; положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей; удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

### Учебно-тематический план работы «Тетральные ступеньки»

N п/п	Название раздела, темы	Общее количество	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение.	2	2	-	Опрос
2	История театра	8	4	4	Текущий контроль, педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	20	3	17	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение
4	Художественное чтение	24	6	18	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение. Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена.	12	2	10	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение
6	Работа над пьесой. Преимущества трезвого образа жизни: укрепление иммунитета, снижение риска заболеваний и улучшение эмоционального состояния.	10	4	6	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение
7	Постановка спектакля, пропаганда здорового образа жизни.	30	3	27	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение
8	Итоговые занятия	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения

Итого:	112	26	86	
--------	-----	----	----	--

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **История театра.**

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Рассказ о театре и ее связь с книгой. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный , театр кукол, радио и телетеатр.

Практика: Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр , театр кукол, радио и телетеатр.

### **Актерское мастерство.**

Теория: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Художественное чтение.**

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. Культура и техника речи. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции. Разучивание скороговорок и их обыгрывание; лицевая гимнастика; этюды. Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание; мимика, жесты.

### **Сценическое движение.**

Теория: Работа с предметом. Работа с партнером. Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена. Физическая активность: важность физической активности для здоровья, различные виды физической активности, регулярность занятий и интенсивность нагрузки, примеры физических упражнений и их польза для здоровья. Правильное питание: значение правильного питания для здоровья, основные принципы здорового питания, баланс белков, жиров и углеводов, витамины и минералы, пищевые добавки и примерное меню. Гигиена: значение гигиены для здоровья, правила личной гигиены, водные процедуры, гигиена сна и отдыха, правила гигиены в общественных местах.

### **Работа над пьесой.**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье. Понятие «привычка» и её роль в жизни человека. Вредные привычки: алкоголь, табак, наркотики. Опасность и последствия. Развитие критического мышления и способности принимать осознанные решения. Здоровый образ жизни и ответственность за своё здоровье.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

**Постановка спектакля.**

Практика: Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Выразительное чтение сказки по ролям. Квест- игра «Театральное путешествие». Преимущества трезвого образа жизни: укрепление иммунитета: организм защищён от разрушительных последствий приёма алкоголя, таких как отравления, заболевания сердца, инсульта, проблемы с печенью и пищеварением, снижение риска заболеваний: отказ от алкоголя сокращает вероятность возникновения рака молочной железы, толстой кишки, гортани, печени, пищевода, полости рта и глотки и улучшение эмоционального состояния: трезвый образ жизни способствует предотвращению неловких ситуаций, освобождению от алкогольной зависимости, улучшению производительности мозга и повышению производительности труда. Генеральные репетиции.

**Итоговое занятие.**

Практика: Показ спектакля для приглашенных зрителей. Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**Календарно-тематический план работы «Театральные ступеньки»**

N п/п	Название раздела, темы	Общее количество	В том числе		Форма контроля	Дата проведения	
			теория	практика		план	факт
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство участников кружка. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Опрос	4.10	
	<b>История театра</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	2	-	Текущий контроль, педагогическое наблюдение	7.10	
3	Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	-	2	Опрос,	11.10	

					педагогическое наблюдение		
4	Рассказ о театре и ее связь с книгой. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио и телетеатр.	2	2	-	Опрос	14.10	
5	Рассказ о театре и ее связь с книгой. Жанры театрального искусства.	2	-	2	Текущий контроль, педагогическое наблюдение	18.10	
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>			
6	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2	-	Опрос	21.10	
7	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	25.10	
8	Игровые упражнения на развитие внимания.	2	-	2	Текущий контроль, педагогическое наблюдение	28.10	
9	Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения,	1.11	

					педагогическое наблюдение		
10	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	8.11	
11	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	11.11	
12	Тренинги. Театральные игры, этюды, миниатюры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	15.11	
13	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	18.11	
14	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	22.11	

15	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	25.11	
	<b>Художественное чтение</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>			
16	Основы практической работы над голосом. Логика речи.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	29.11	
17	Отработка навыка правильного дыхания.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	2.12	
18	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	6.12	
19	Работа с дикцией.	2	-	2	Педагогическое наблюдение	9.12	
20	Культура и техника речи.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения,	13.12	

					педагогическое наблюдение		
21	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	16.12	
22	Разучивание скороговорок и их обыгрывание;	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	23.12	
23	Лицевая гимнастика;	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	27.12	
24	Этюды.	2	-	2	Педагогическое наблюдение	30.12	
25	Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание; мимика, жесты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	6.01	
26	Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание; мимика, жесты.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	10.01	

27	Работа над литературно-художественным произведением	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	13.01	
	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			
28	Работа с предметом.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	17.01	
29	Сценки-миниатюры на различные темы	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	20.01	
30	Работа с партнером.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	24.01	
31	Сценки-миниатюры на различные темы	2	-	2	Педагогическое наблюдение	27.01	

32	Возрастные и характерные особенности персонажа	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	31.01	
33	Основы здорового образа жизни: физическая активность, правильное питание, отказ от вредных привычек и гигиена.	2	1	1	Педагогическое наблюдение	3.02	
	<b>Работа над пьесой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
34	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	1	1	Опрос	7.02	
35	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	10.02	
36	Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	14.02	
37	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	17.02	

38	Общий разговор о замысле спектакля.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	21.02	
	<b>Постановка спектакля</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>			
39	Выразительное чтение сказки по ролям.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	24.02	
40	Квест- игра «Театральное путешествие».	2	-	2	Педагогическое наблюдение	28.02	
41	Индивидуальность актёра в представлении сценического героя. Сюжетные театральные этюды.	2	1	1	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	3.03	
42	Искусство импровизации	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	7.03	

43	Репетиционный период.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	10.03	
44	Репетиционный период.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	14.03	
45	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	17.03	
46	Создание реквизита и декораций.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	21.03	
47	Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	24.03	
48	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	1	1	Текущий контроль, анализ	28.03	

					исполнения, педагогическое наблюдение		
49	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	31.03	
50	Преимущества трезвого образа жизни: укрепление иммунитета, снижение риска заболеваний и улучшение эмоционального состояния.	2	-	2	Педагогическое наблюдение	4.04	
51	Работа над литературно-художественным произведением	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	7.04	
52	Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	11.04	
53	Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий контроль, анализ исполнения, педагогическое наблюдение	14.04	
	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			

54	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2	-	2	Педагогическое наблюдение	18.04	
55	Поведение итогов.	2	2	-	Коллективное обсуждение; Анализ исполнения	21.04	
56	Театрализованная программа «Зажги свою звезду»	2	-	2	Педагогическое наблюдение	25.04	
	<b>Итого:</b>	<b>112</b>	<b>26</b>	<b>86</b>			

### **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение**

- Методическое сопровождение программы:

(образовательные технологии, методы, формы организации познавательной деятельности обучающихся, система оценивания; учебные пособия, дидактические материалы, применяемые на занятиях, глоссарий и др. материалы)

#### **Основные формы деятельности системы оценивания учащихся:**

- Творческие работы;
- Защита творческой идеи;
- Самостоятельная работа;
- Участие в конкурсах, викторинах, фестивалях различного уровня

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Кабинет для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья
4. Ноутбук
5. Мультимедийная аппаратура
6. Микрофон

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки
8. Декорации
9. Набор гримера
10. Парики, накладные бороды, усы

### **Использованная литература**

#### **Нормативные документы:**

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МКУ «Управление образования» ИКМО «ЛМР» РТМБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

#### **Литература для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 2006.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
7. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 2007.
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019
13. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020
14. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
15. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

### **Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 2006.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2000.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
4. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

- искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка»<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Лист согласования к документу № 23 от 30.01.2025  
Инициатор согласования: Багаутдинов Н.А. Директор  
Согласование инициировано: 30.01.2025 10:56

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Багаутдинов Н.А.		 Подписано 30.01.2025 - 10:56	-